

Inhalt

Prolog	9
I. Grundsätzliches zum Zeitgeist	10
I. 1. Das Second Empire	10
I. 2. Biografie Zolas	25
I. 3. Der Zyklus Die Rougon-Macquart	34
Naturalismus und Positivismus - Abgrenzung zum Realismus - Chronologie	38
Personenkonstellation und Familiengenealogie -Kurzinhaltsangaben	
II. Philosophischer Hintergrund des Romanzyklus	56
Milieutheorie von Hippolyte Taine - Rasse, Milieu, Situation -Cartesianische	
Gesetzmäßigkeit der Natur - Ordnungsprinzip des progressiven Fortschritts	
Milieutheorie von Charles Sainte-Beuve - Positivismus von Auguste Comte	
III. Symbolischer Realismus im Werk Zolas	71
III. 1. Mikro- und Makrokosmos	71
III. 2. Name, Farbe und Ort	80
III. 3. Ambivalenz der Charaktere	89
III. 4. Triangulierung von <i>milieu, race et situation</i>	91
III. 5. Bedeutung der Maschine als Dingsymbol	93
IV. Romane	96
IV. 1. Der Totschläger (Die Schnapsbude)	96
Entstehung und Rezeption -Inhalt – Interpretation - Milieustudie	96
Komparatistik mit den Brüdern Goncourt	113
Komparatistik mit Honoré de Balzac, Le Père Goriot	116
IV. 2. Nana	121
Entstehung und Rezeption - Inhalt – Interpretation – Milieustudie	121
Komparatistik mit Baudelaires »Les Fleurs du Mal«	136
Komparatistik mit Wedekinds »Erdegeist«	141
Komparatistik mit Heinrich Manns »Professor Unrat«	144
IV. 3. Germinal	149
Entstehung und Rezeption - Inhalt – Interpretation – Milieu -Symbole	149
Komparatistik mit Victor Hugo	171

IV. 4. Das Werk	179
Entstehung und Rezeption - Inhalt – Interpretation - Ästhetik	179
Symbolismus und Impressionismus	198
Komparatistik mit Flaubert	209
Komparatistik mit Théophile Gautier	220
IV. 5. Bestie Mensch	226
Entstehung und Rezeption - Inhalt - Interpretation - Symbole	226
Komparatistik mit Baudelaires Aufsatz über die Moderne	244
V. Die Stunde des Fleisches	247
V. 1. Die Dreyfus-Affäre und die Anklage Zolas	247
V. 2. Bergson und Proust als Anti-Zola	254
V. 3. Die Synthese aus Sehen, Wahrheit und Wirklichkeit	263
V. 4. Dialektik des Kontrastes	273
V. 5. Perspektivisches Sehen	285
Epilog	293
Literaturverzeichnis	296