

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Prolog: Tolstoi als Grenzgänger | 8 |
| Erster Teil: Tolstois Leben | 13 |
| I. 1. Die Frage nach dem Glück | 13 |
| I. 2. Philosophische Einflüsse | 15 |
| I. 3. Psychologische Einflüsse | 17 |
| I. 4. Ein Schilfrohr im Wind – Einfluss von Pascal | 18 |
| I. 5. Krieg und Frieden im Inneren | 21 |
| I. 6. Die Ehekrise | 24 |
| I. 7. Die religiöse Krise | 26 |
| I. 8. Die künstlerische Krise | 28 |
| I. 9. Das politische Erbe des Tolstoianismus | 30 |
| Zweiter Teil: Schattenriss | 35 |
| Dritter Teil: Thematischer Vergleich der Romane | 48 |
| III. 1. Scham, Schuld und Reue | 48 |
| III. 1. 1. Krieg und Frieden | 48 |
| III. 1. 2. Anna Karenina | 53 |
| III. 1. 3. Die Kreuzersonate | 62 |
| III.1. 4. Die Auferstehung | 64 |
| III. 2. Schicksal | 70 |
| III.2. 1. Krieg und Frieden | 70 |
| III. 2. 2. Anna Karenina | 77 |
| III. 2. 3. Die Kreuzersonate | 79 |
| III. 2. 4. Die Auferstehung | 82 |
| III. 3. Das Glück | 86 |
| III. 3. 1. Krieg und Frieden | 86 |
| III. 3. 2. Anna Karenina | 89 |
| III. 3. 3. Die Kreuzersonate | 99 |
| III. 3. 4. Die Auferstehung | 101 |
| III. 4. Liebe, Leidenschaft und Eifersucht | 103 |
| III. 4. 1. Krieg und Frieden | 103 |
| III. 4. 2. Anna Karenina | 108 |

| | |
|---|-----|
| III. 4. 3. Die Kreuzersonate | 114 |
| III. 4. 4. Die Auferstehung | 120 |
| III. 5. Ehe | 123 |
| III. 5. 1. Krieg und Frieden | 123 |
| III. 5. 2. Anna Karenina | 128 |
| III. 5. 3. Die Kreuzersonate | 134 |
| III. 5. 4. Die Auferstehung | 138 |
| III. 6. Religion und Glaube | 140 |
| III. 6. 1. Krieg und Frieden | 140 |
| III. 6. 2. Anna Karenina | 142 |
| III. 6. 3. Die Kreuzersonate | 147 |
| III. 6. 4. Die Auferstehung | 152 |
| III. 7. Gnade, Barmherzigkeit und Verzeihen | 157 |
| III. 7. 1. Krieg und Frieden | 157 |
| III. 7. 2. Anna Karenina | 159 |
| III. 7. 3. Die Kreuzersonate | 163 |
| III. 7. 4. Die Auferstehung | 164 |
| III. 8. Krankheit, Tod und Suizid | 168 |
| III. 8. 1. Krieg und Frieden | 168 |
| III. 8. 2. Anna Karenina | 170 |
| III. 8. 3. Die Kreuzersonate | 174 |
| III. 8. 4. Die Auferstehung | 175 |
| III. 9. Nihilismus | 178 |
| III. 9. 1. Krieg und Frieden | 178 |
| III. 9. 2. Anna Karenina | 181 |
| III. 9. 3. Die Kreuzersonate | 183 |
| III. 9. 4. Die Auferstehung | 185 |
| III. 10. Kunst-Kritik, ästhetisches Urteil | 188 |
| III. 10. 1. Essay Was ist Kunst? | 188 |
| III. 10. 2. Anna Karenina | 190 |
| III. 10. 3. Die Kreuzersonate | 193 |
| III. 10. 4. Die Auferstehung | 196 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| Vierter Teil: Komparatistik | 199 |
| IV. 1. Flaubert | 199 |
| IV. 2. Dostojewski | 202 |
| IV.3. Puschkin | 207 |
| IV. 4. Turgenjew | 215 |
| IV. 5. Gontscharow | 220 |
| IV. 6. Gogol..... | 230 |
| Fünfter Teil: Dramen | 235 |
| V. 1. Die Macht der Finsternis | 235 |
| V. 2. Vergleich mit Tschechow | 242 |
| Epilog | 245 |
| Literaturverzeichnis | 248 |