

## Inhaltsverzeichnis

In memoriam Rilke	7
<b>Prolog: Ach mit Versen ist doch so wenig gesagt</b>	<b>8</b>
<b>I. Ein Leben in Versen: Biografie</b>	<b>13</b>
I. 1. Die Mutter	13
I. 2. Die Lebensangst	17
I. 3. Der Wille zum Tod	22
I. 4. Der Wille zum Leben	26
<b>II. Der Einfluss Lou Salomés auf Rilkes Dichtung</b>	<b>31</b>
<b>III. Prägende Jahre: Paris, Rilke und Rodin</b>	<b>43</b>
<b>IV. Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</b>	<b>51</b>
IV. 1. Die Malte-Novelle als Ausdruck von Selbstwerdung	51
IV. 2. Die Furcht vor dem Tod	53
IV. 3. Die Dichter- Krise	55
IV. 4. Die Liebe und die Frauen	57
IV. 5. Familie und Herkunft	62
<b>V. Das Engelsmotiv und die Spanienreise</b>	<b>67</b>
V. 1. Der Engel als Ausdruck der Sinnsuche	67
V. 2. Andalusien als das Ende einer Sinn- und Schaffenskrise	77
<b>VI. Die Duineser Elegien</b>	<b>87</b>
VI. 1. Einführung und Bedeutung der Elegien	87
VI. 2. Magie des Ortes: Duino	90
VI. 3. Interpretation	91
VI. 4. Die Muzot - Briefe als Selbsterklärung der Elegien	183
<b>VII. Heideggers Rilke- Interpretation</b>	<b>190</b>
VII. 1. Unterschied von Dasein und Sein	190
VII. 2. Leitmotive und Intention der Elegien	193
<b>VIII. Die Sonette an Orpheus</b>	<b>207</b>
VIII. 1 Einführung und Bedeutung der Sonette	207
VIII. 2. Interpretation der Sonette Erster Teil	213
VIII. 3. Interpretation der Sonette Zweiter Teil	251

<b>IX. Analogien zwischen Rilke und Hölderlin</b>	<b>293</b>
IX. 1. Der biografische Bezug	293
IX. 2. Leitmotivische Analogien und Gadamers Komparatistik	295
IX. 3. Zusammenfassung der vergleichbaren Parameter	299
IX. 4. Dichtung als Selbstreflexion	301
IX. 5. Der unsichtbare Wandel im Raum	304
IX. 6. Die Sage des Seins oder das Unsägliche	305
<b>X. Der Einfluss Nietzsches auf Rilke</b>	<b>308</b>
X. 1. Sakrale Rolle der Kunst	308
X. 2. Marginalien zu Nietzsche	311
X. 3. Übertragung des Formalprinzips auf die eigene Dichtung	314
X. 4. Rilkes Erzählungen	316
<b>XI. Ein Portrait ohne Farben</b>	<b>330</b>
<b>Epilog</b>	<b>335</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>342</b>