

Inhalt

Prolog	1
I. Biografie oder Leben am Abgrund	5
I. 1. Vor dem Ausbruch der Krankheit	5
I. 2. Die gelöste Verlobung	10
I. 3. Fieberträume	13
I. 4. Das Vater - Sohn Verhältnis	15
I. 5. Die Frauen Kafkas	23
I. 7. Die Rolle des Judentums	33
II. Die Tagebücher	39
II. 1. Selbstinterpretation der Prosa	39
II. 2. Schreiben als physischer Prozess und Reinigung	41
II. 3. Der Kampf um Gott mit Pascal	44
II. 4. Selbstgespräche	46
II. 5. Träume	51
II. 6. Verwandlung	53
III. Komparatistik mit Zeitgenossen Kafkas	58
III. 1. Robert Walsers Jakob von Gunten	58
III. 2. Ernst Weiß „Die Galeere“	62
III. 3. Franz Werfel	65
IV. Komparatistik mit Vorläufern Kafkas	71
IV. 1. Heinrich von Kleist	71
IV. 2. Sören Kierkegaard	78
IV. 3. Friedrich Nietzsches	90
IV. 4. E. T. A. Hoffmann	95
V. Philosophische Interpretationen	110
V. 1. Albert Camus	110
V. 2. Dieter Leisegang	112
V. 3. Walter Benjamin	116
V. 4. Theodor Adorno	121
V. 5. Hannah Arendt	125

V. 6. Martin Heidegger	129
V. 7. Vertreter der französischen Postmoderne	132
V. 8. Roland Barthes	139
V. 9. Georges Bataille	143
V. 10. Maurice Blanchot	144
VI. Interpretation der Romane	148
VI. 1. Amerika	170
VI. 1. 1. Entstehung und Figurenkonstellation	148
VI. 1. 2. Soziale Perspektive	151
VI. 1. 3. Moralische Perspektive	153
VI. 1. 4. Psychologische Perspektive	156
VI. 1.5. Erotische Perspektive	162
VI. 2. Der Prozess	165
VI. 2. 1. Entstehung	165
VI. 2. 2. Raum und Zeit-Perspektive	166
VI. 2. 3. Erotische Perspektive	167
VI. 2. 4. Philosophische Perspektive	172
VI. 2. 5. Theologische Perspektive	177
VI. 2. 6. Grammatische Perspektive	182
VI. 3. Das Schloss	187
V. 3. 1. Entstehung	187
V. 3. 2. Zusammenhang mit „Der Prozess“	188
V. 3. 3. Grammatische Perspektive	190
V. 3. 4. Philosophische Perspektive	192
V. 3. 5. Theologische Perspektive	197
V. 3. 6. Erotische Perspektive	200
VII. Erzählungen	208
VII. 1. Das Urteil	208
Entstehung – Personenkonstellation – Psychologische Deutung	
Gesellschaftskritische Deutung	

VII. 2. Ein Landarzt	215
Entstehung – Biografische Deutung – Psychologische Deutung – Religiöse Deutung – Sozialkritische Deutung	
VII. 3. Die Verwandlung	221
Entstehung – Struktur und Symbolismus – Biografische Deutung – Psychologische Deutung – Sozialkritische Deutung – Grammatologie – Religiöse Deutung – Erotische Deutung	
VII. 4. In der Strafkolonie	231
Entstehung – Personenkonstellation – biografische Deutung – Sozialkritische Deutung – Religiöse Deutung	
VII. 5. Die Sangerin Josefine	241
Entstehung – Biografische Deutung – Grammatologie – Soziale Deutung – Religiöse Deutung	
VII. 6. Spurensuche	247
Das Ehepaar – Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande – Gib’s auf Der Geier – Forschungen eines Hundes	
Epilog	252
Literaturverzeichnis	254

Prolog