

Inhaltsverzeichnis

Prolog	1
Biografisches	7
I. Ästhetische Theorie Hölderlins: Poetologie	25
I. 1. Wechsel der Töne: aorgisch und organisch	25
I. 2. Wechsel der Stimmungen: Das Idealische, Heroische und Naive	26
I. 3. Wechsel der Gattungen: Die Ode, Hymne und Elegie	27
II. Kommentare zu Aufsätzen	29
II. 1. Zum Werksverständnis	29
II. 2. Kantrezeption in Waltershausen	29
II. 3. Aufsätze	33
3. 1. Über die Einbildungskraft	33
3. 2. Über die Relation von Subjekt und Objekt	36
3. 3. Über die Ursprünglichkeit der Poesie	37
3. 4. Über die Verbindung der unterschiedlichen Dichtarten	39
3. 5. Harmonie durch Synthese der drei poetischen Formen	41
3. 6. <i>hen kai pan</i> oder Unvergänlichkeit des Werdens	43
3. 7. Die Aufgabe des Mythos	44
III. Gedichtanalysen	47
III. 1. Grundsätzliches	47
III. 2. Elegien	48
2. 1. Brot und Wein (dritte Fassung)	48
2. 2. Der Wanderer	56
2. 3. Heimkunft	60
III. 3. Hymnen	67
3. 1. Andenken	67
3. 2. Patmos (2. Fassung)	72
3. 3. Mnemosyne (2.Fassung)	84
3. 4. Hyperions Schicksalslied	90
3. 5. Germanien	94
3. 6. Der Rhein	102

III. 4. Oden	111
4. 1. Ermunterung	111
4. 2. Der blinde Sänger	113
4. 3. Gustav Adolf	118
4. 4. An die Parzen	120
4. 5. Dichtermut (1. Fassung)	123
III. 5. In lieblicher Bläue (Prosalyrik)	128
IV. Hyperion (Briefroman)	138
IV. 1. Genesis des Briefromans	138
IV. 2. Die Liebe	140
2. a) Liebe als Gottesdienst und Geschenk	140
2. b) Liebe als musikalisches Gestimmtsein	143
2. c) Liebe in Hinblick auf den Tod	144
IV. 3. Die Natur	146
IV. 4. Das Eine	149
IV. 5. Die Seele	151
5. a) Seelenwanderung	151
5. b) Seelenverwandtschaft	152
5. c) Seelenlandschaft	153
IV. 6. Das Kind	154
IV. 7. Ästhetische Reflexion	156
IV. 8. Das Konzept des Freitods	158
V. Die Tragödie Empedokles	163
V. 1. Entstehung und politische Motivation	163
V. 2. Verschiedene Fassungen	164
V. 3. Grund zum Empedokles	165
V. 4. Inhalt und Deutung	168
V. 5. Inhaltliche Unterschiede in den Fassungen	170
V. 6. Historisches Vorbild des Empedokles	171
V. 7. Dramentheorie Hölderlins	174
V. 8. Vergleich zu „Hyperion“	175

VI. Komparatistik: Nietzsche und Hölderlin	181
VI. 1. Metaphorik	181
1. a) Naturelemente	181
1. b) Die Traube	183
1. c) Der Adler	184
1. d) Das Kind	185
2. Der Vergleich	186
3. Analogien in der Philosophie	189
Epilog	196
Literaturverzeichnis	198