

Inhalt

Prolog	4
I. Biografie: Seelenfeuer	7
II. Literarische Einflüsse	15
II. 2.1. Friedrich Schiller	15
II. 2. 1. 1. Die Vereinigung von Himmel und Hölle	15
II. 2. 1. 2. Das Erhabene, Gute und Schöne	16
II. 2. 2. Alexander Puschkin	20
II. 2. 2. 1. Napoleon - Motiv in „Verbrechen und Strafe“	20
II. 2. 2. 2. „Pique Dame“ und „Der Spieler“	23
II. 2. 2. 3. "Der arme Ritter" und "Der Idiot"	26
II. 2. 3. E. T. A. Hoffmann	28
II. 2. 3. 1. Doppelgängermotiv und das Unbewusste	28
II. 2. 3. 2. Das Fantastische und das Groteske	32
II. 2. 4. Nicolai Gogol	
II. 2. 4. 1. „Newskij Prospekt“ und „Weiße Nächte“	35
II. 2. 4. 2. „Das Portrait“ und „Der Doppelgänger“	36
II. 2. 4. 3. Politische und religiöse Analogien allgemein	40
III. Philosophische Einflüsse und Interpretationen	42
III. 3.1. Charles Fourier	42
III. 3. 1. 1. Utopismus – das soziale Glück	42
III. 3. 1. 2. Theorie der vier Bewegungen	44
III. 3. 1. 3. Der Gemeinschaftssinn der Phalanstères	45
III. 3. 2. Sören Kierkegaard	49
III. 3. 2. 1. Die Zweideutigkeit des Lachens	49
III. 3. 2. 2. Konflikt zwischen Ästhetik und Ethik	50
III. 3. 2. 3. Melancholie und dialektische Paradoxie	52
III. 3. 3. Friedrich Nietzsche	54
III. 3. 3. 1. Entmoralisierung der Moral	54
III. 3. 3. 2. Überwindung des Nihilismus	57
III. 3. 4. Henri Bergson	57
III. 3. 4. 1. Formen und Paradoxie des Lachens	60

III. 3. 4. 2. Übertreibung durch Ironie	62
IV. Die Romane	65
IV. 1. Verbrechen und Strafe (Schuld und Sühne)	65
IV. 1. 1. Entstehung und Intention	65
IV. 1. 2. Monaden	67
IV. 1. 3. Dyaden	76
IV. 1. 4. Triaden	88
IV. 1. 5. Philosophie	93
IV. 2. Der Idiot	114
IV. 2. 1. Entstehung und Intention	114
IV. 2. 2. Monaden	116
IV. 2. 3. Dyaden	125
IV. 2. 4. Triaden	140
IV. 2. 5. Philosophie	148
IV. 3. Böse Geister (Die Dämonen)	169
IV. 3. 1. Entstehung und Intention	169
IV. 3. 2. Monaden	171
IV. 3. 3. Dyaden	181
IV. 3. 4. Triaden	192
IV. 3. 5. Philosophie	201
IV. 4. Die Brüder Karamasow	209
IV. 4. 1. Entstehung und Intention	209
IV. 4. 2. Monaden	210
IV. 4. 3. Dyaden	217
IV. 4. 4. Triaden	230
IV. 4. 5. Philosophie	236
V. Komparatistik	250
V. 1. Leo Tolstoi	250
V. 1. 1. Persönliches Verhältnis	250
V. 1. 2. Analogien	251
V. 1. 3. Divergenzen	257
V. 1. 4. Psychologie des Fleisches und der Seele	260

V. 1. 5. Reaktionäre und revolutionäre Utopie	263
V. 2. Iwan Turgenjew	267
V. 2. 1. Persönliches Verhältnis	267
V. 2. 2. „Rauch“ und „Der Idiot“	268
V. 2. 3. „Väter und Söhne“ und „Böse Geister“	272
V. 2. 4. „Väter und Söhne“ und „Der Idiot“	274
V. 2. 5. Die Puschkinrede	278
V. 2. 6. „Der Idiot“ und „Böse Geister“	280
V. 3. Iwan Gontscharow	284
V.3. 1. Persönliches Verhältnis	284
V.3.2. Oblomow und der „überflüssige Mensch“	285
V.3.3. Humanismus und Christentum	289
V. 3.4. Struktur der Dyade	291
Epilog	294
Literaturverzeichnis	296